

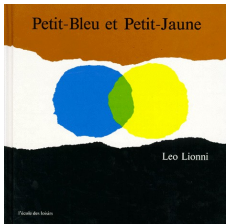
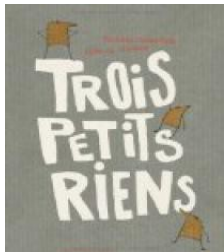
17/12/2015

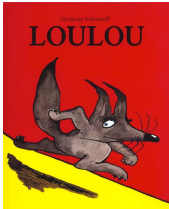
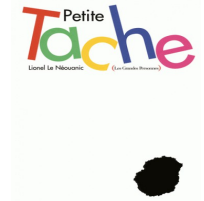
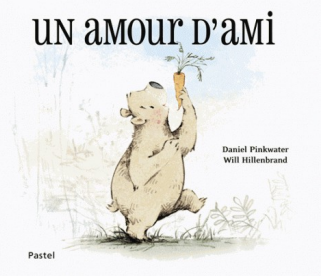
Johanna Hawken

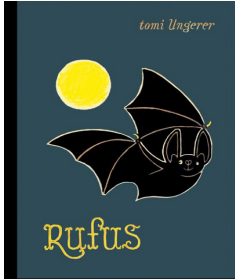
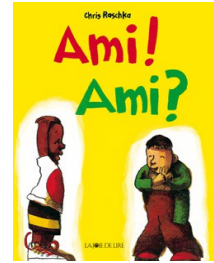


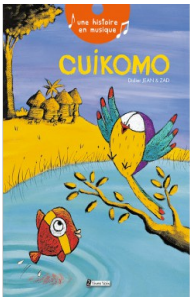
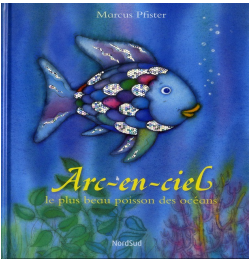
Bibliographie Albums à visée philosophique
Parcours Culturels et Citoyens – 2015/2016

1. L'Amitié, l'Amour et la Fraternité

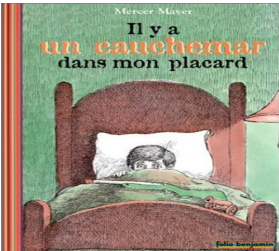
Titre, Auteur	Thème / Questions Philo / Activité annexe	Résumé
Petit Bleu, Petit Jaune, Leo Lionni 	L'AMITIE - Qu'est-ce qu'un ami ? - Est-ce que nos amis peuvent-être différents de nous ? - Est-ce que c'est pareil aimer un ami et aimer un parent ? - Peut-on aimer trop fort ? Atelier de découpage : chaque forme représente un individu. Quelles formes faire ? Sont-elles toutes différentes ? Pense à un ami : dans quelle forme et couleur le représentes-tu ?	Petit-Bleu vit à la maison avec Papa-Bleu et Maman-Bleu. Il a plein d'amis, mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune. Petit-Jaune habite juste en face avec Papa-Jaune et Maman-Jaune. Petit-Bleu et Petit-Jaune sont tellement contents de se revoir aujourd'hui qu'ils s'embrassent et deviennent... tout vert ! Mais leurs parents vont-ils les reconnaître? Ce livre publié en 1970 est très vite devenu un classique de la littérature jeunesse, tant par son approche graphique originale que par la profondeur des sujets qu'il aborde, notamment l'amitié et la différence. Âge conseillé : 5-8ans
Les Trois Petits Riens Mickal Escoffier 	LA FRATERNITE, L'ENTRAIDE - Un petit rien tout seul, est-ce que c'est fort ? - Est-ce qu'on est plus fort tout seul ou à plusieurs ? L'Union fait-elle la force ? - À quoi ça sert l'entraide ? - Qu'est-ce que l'entraide ? - Faut-il aider les autres ? Activité manuelle /construction Construction d'une poupée en papier avec des petits morceaux de carton.	C'est l'histoire de trois petits riens qui rencontrent un chien. Un chien gentil comme tout qui leur propose de les emmener en balade autour du monde. En chemin, ils vont croiser Louise, une petite fille désespérée parce qu'elle a perdu son doudou. L'enfant inconsolable et les trois petits riens vont se plier en quatre pour lui venir en aide. Evidemment ils vont retrouver le doudou et faire de Louise la plus heureuse des petites filles. Comme quoi il suffit souvent de trois fois riens pour connaître le bonheur. Âge conseillé : 6-10 ans

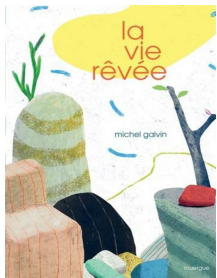
Loulou, George Solotareff 	L'AMITIE - Peut-on être ami avec quelqu'un de différent ? - Qu'est-ce qu'un meilleur ami ? - Pourquoi se dispute-t-on parfois avec nos amis ? Peut-on être ami pour toute la vie ? Comment comprendre réellement ses amis ? Activité manuelle : Fabrication de masques : - masques de loup - masques de lapin	Quand un jeune loup et un petit lapin se rencontrent, parfois ils jouent à PEUR-DU-LOUP et même à PEUR-DU-LAPIN. Jusqu'au moment où on a trop peur. Tom le petit lapin et Loulou le jeune loup parviendront-ils à rester les meilleurs amis du monde? âge conseillé : 5-8 ans
Petite tache Lionel Le Néouanic 	L'EXCLUSION, LA FRATERNITE - Est-ce que Petite Tâche est comme les autres ? Est-ce que nous sommes tous pareils ? Faut-il rejeter les autres parce qu'ils sont différents ? - Peut-on juger quelqu'un sans le connaître ? Fabrication d'un mobile : Si vous pouviez choisir d'être une forme, quelle forme choisiriez-vous ? Et quelle couleur choisiriez-vous ? Découper les bouts de papier de différentes couleurs dans les diverses formes et les assembler sur l'anneau avec les ficelles	Sur les conseils de sa maman, Petite-Tache décide de se trouver des amis. Mais Petit-Rond, Petit-Carré et les autres petites formes la rejettent. son papa lui confie alors un secret : Petite-Tache possède un merveilleux trésor, à découvrir et à partager. Une histoire sur l'amitié, la différence et la tolérance, un jeu sur les formes et les couleurs. âge conseillé : 5-9 ans
Un amour d'ami, Daniel Pinkwater, 	DONNER, PARTAGER - Peut-on aimer offrir des cadeaux ? - Faut-il partager ? - Faut-il tout partager ? - Comment faire plaisir à un ami ? Fabrication d'un cadeau à offrir à un camarade : Avec du matériel art plastique, 15 minutes pour fabriquer un cadeau à une personne tirée au sort dans le groupe.	Un ours vivait dans les bois, au fond d'une petite grotte. Tous les matins, il sortait de sa grotte, se frottait les yeux, s'étirait et se mettait en quête de nourriture. Ce matin-là, l'ours aperçut une chose étrange sur le rocher plat de la clairière... C'était un cadeau, et tous les jours suivants, il reçut des cadeaux d'un mystérieux ami inconnu... âge conseillé : 5-8 ans

Rufus Tomi Ungerer 	LA DIFFERENCE Il y a combien de mondes dans cette histoire ? Pourquoi est-ce que Rufus veut aller découvrir le monde du jour ? Que se passe-t-il quand il arrive dans le monde du jour ? Pourquoi est-ce que les gens ont peur de quelqu'un de différent ? Pourquoi sommes-nous tous différents ? Peut-on être ami avec quelqu'un de différent ? Pourquoi avons-nous peur des gens différents de nous ? Coloriage : Quelle chauve-souris es-tu ? Chacun doit colorier à sa manière le dessin et à la fin, en montrant tous son dessin, on se rendra compte qu'ils sont tous différents, parce qu'on est tous différents !	Chacun sait que Rufus qui est une chauve-souris vit la nuit. Cependant, un soir, une projection a lieu en plein air. Le film est en technicolor. Imaginez la surprise de notre animal qui n'avait jamais vu une telle polychromie ! A l'issue de la projection, Rufus se sentit bien terne. Il prit un pinceau des couleurs et se peignit les ailes, et même tout le corps. Il attendit le jour et vola ici et là. Mais des chasseurs voyant cet étrange animal le visèrent. Le pauvre Rufus tomba dans un jardin. C'est le Docteur Torturo qui le trouva dans le jardin et qui le soigna. Ils devinrent amis. Cependant, un jour Rufus eut la nostalgie de son monde obscur, car tel était son élément. Il partit, donc. De temps en temps, il venait rendre visite au docteur. Ils restèrent, ainsi, ami. Une fable sur l'acceptation de soi est ici traitée avec la simplicité très convaincante.
Ami ! Ami ? Chris RASCHKA 	RENCONTRER, COMMUNIQUER Quand on rencontre quelqu'un, combien de temps ça prend pour qu'il devienne notre ami ? Est-ce qu'un ami, c'est quelqu'un qu'on connaît bien ? Comment se faire un ami ? Comment rencontrer quelqu'un ? Est-ce qu'un ami, c'est quelqu'un avec qui on parle ? De quoi ? Est-ce qu'on peut tout dire à ses amis ?	L'auteur-illustrateur met en scène un garçon qui s'ennuie et un autre plein de vie. Apparaît une succession d'images, avec ces deux caractères bien trempés, pour une rencontre qui exprime l'amitié et la fraternité. Et malgré les différences, lorsqu'on est ami c'est pour la vie...
Cuikomo, Didier Jean	Discussion (15 minutes) Qu'est-ce que c'est, être ami ? Cuikomo et Léon sont-ils amis ? Qu'est-ce qu'ils font ensemble ? Qu'est-ce qu'ils ne peuvent pas faire ensemble ? Pourquoi ? Est-ce qu'on peut être ami si on est différent ? Pourquoi les familles de Léon et Cuikomo ne veulent pas qu'ils deviennent amis ? Comment Cuikomo trouve-t-il une solution pour rester ami avec Léon ? Pourquoi ?	Un jour, Cuikomo le petit oiseau rencontre un drôle de poisson nommé Léon. Il veut en faire son ami. Mais les oiseaux ne parlent pas aux poissons ! Il en va ainsi depuis toujours... Pourtant ce petit poisson semble si gentil que Cuikomo, pour attirer son attention, improvise une chanson. Et Léon, avec sa bouche, joue les percussions. Age conseillé : 6-11 ans

	Qu'est-ce qui est important en amitié ? Dessin et/ou théâtre (15 minutes) Raconter et présenter l'histoire de deux personnes très différentes qui se rencontrent et deviennent amies. Se dessiner avec son/ses ami(s).	
<i>Arc-en-Ciel, le plus beau poisson des océans</i>, Marcus Pfister (1992) 	Lecture (5 minutes) Discussion (15 minutes) Est-ce qu'Arc-en-Ciel est heureux au début de l'histoire ? Pourquoi ? A-t-on besoin d'amis pour être heureux ? Peut-on être heureux tout seul ? Est-ce qu'il faut acheter ses amis avec des cadeaux ? Est-ce qu'il faut être pareil que ses amis ? Coloriage (15 minutes) Coloriez le poisson à votre manière, selon votre idée de la beauté. (coloriages à la Maison de la Philo)	Arc-en-Ciel est le plus beau poisson des océans parce qu'il a des écailles scintillantes : tous les autres veulent ses écailles et lui demandent. Mais il refuse de partager. Il se retrouve donc tout seul.... Il va voir l'étoile de mer et la pieuvre, qui lui conseillent de partager. Il finit par distribuer ses écailles à tout le monde et se fait de nombreux amis... mais ils sont tous pareils ! Âge conseillé : 5-8 ans
<i>Omega et l'ourse</i>, Beatrice Alemagna (2012) 	LA FORCE DE L'AMOUR Discussion (15 minutes) : qui sont les personnages qui s'aiment dans l'histoire ? Est-ce que Oméga et l'ourse s'aiment avec la même force ? Qu'est-ce que fait Oméga pour l'ourse ? Auriez-vous fait pareil ? Est-ce que l'amour peut être trop fort ? Jusqu'où il faut aller par amour ?	Oméga est une petite fille fascinée par une grande ourse qui vit dans une forêt voisine : rêveuse et solitaire, elle se laisse emporter par l'ourse dans une grande promenade. Sa fascination va si loin qu'elle accepte de se sacrifier pour elle. Âge conseillé : 6-12 ans

2. Le Réel et l'Imaginaire

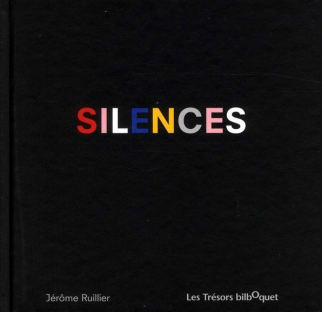
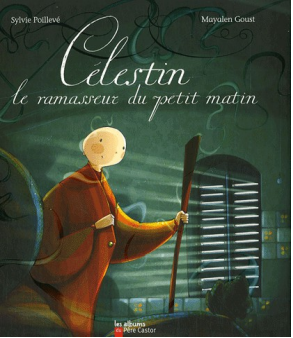
Titre, Auteur	Questions Philosophiques	Résumé
<i>Y a un cauchemar dans mon placard</i>, Mercer Mayer 	LE RÊVE ET LE CAUCHEMAR Qu'est-ce qu'un cauchemar ? Qu'est-ce qu'expriment nos cauchemars ? Les cauchemars sont-ils toujours réels ? De quoi on a peur dans nos cauchemars ? Atelier dessin : Dessine-moi un rêve	Autrefois, il y avait un cauchemar dans mon placard. Aussi, avant d'aller dormir, je fermais soigneusement la porte. Une nuit, j'ai décidé de me débarrasser, une fois pour toutes, de mon cauchemar.
<i>Peut-être que le monde...</i> Alain Serres 	L'EXISTENCE D'où vient-on ? Pourquoi le monde existe-t-il ? Sait-on comment a été créé le monde ? Pourquoi on existe ? Est-ce que tout le monde a le même avis sur l'origine du monde ? Atelier coloriage : Planète terre : coloriez dans la couleur que vous voulez. Est-ce que la Terre aurait pu être d'une autre couleur ? Est-ce qu'elle aurait pu être grise et rouge au lieu de bleue et verte ?	Peut-être que le monde est né d'un volcan de bleu qui a recouvert la Terre d'eau et que, dans un rayon de lumière, des algues ont poussé, nourrissant les premiers poissons ? Ou peut-être qu'un volcan rouge a émergé du noir encre de l'univers, faisant naître coquelicots et batraciens ? L'album enchaîne une suite d'hypothèses oniriques sur les origines de la vie, tout en nous menant à réfléchir sur l'avenir bien réel de notre planète
<i>Comment Pok L'oiseau inventa les couleurs</i>, Alain Serres	LA REALITE, La vie est-elle belle ? Est-ce qu'on sait tout de la réalité ?	Une nuit, l'oiseau Pok se mit à découper des morceaux du ciel pour repeindre en noir ce pays beaucoup trop blanc, où il était facile de se cogner contre un arbre. Mais une fois le monde tout noir, il était aussi difficile d'avancer sans heurter quelque chose. Grâce à l'oiselle Pik, Pok découvre le vert et puis toutes les autres couleurs, qui surgissent de la nuit, en se mêlant pour créer d'autres coloris. C'est la vie, c'est éblouissant comme un arc-en-ciel. Ce conte propose une belle

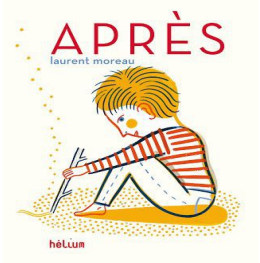
	Quelle est votre couleur préférée ?	histoire pour expliquer avec poésie l'un des mystères de la vie. On y croise des personnages ayant l'air de sortir tout droit de contes traditionnels. Comme le loup qui cherche le Petit Chaperon Rouge. On nous présente ici un monde en perpétuelle évolution. Ce que soulignent très bien les illustrations de Laurent Corvaisier. Les animaux qu'il représente se touchent, sont en interaction, changent... Au fil des pages, les couleurs se glissent et s'épanouissent.
A quoi rêvent les vaches ? Anne-Isabelle Le Touzé 	LE RÊVE ET LA REALITE Qu'est-ce qu'un rêve ? Sommes-nous dans un rêve ? Comment savoir que nous sommes sortis de nos rêves ? Quelle est la différence entre rêve et réalité ? Est-ce que parfois on a l'impression que nos rêves sont réels ?	Des vaches tranquilles et sans histoire aiment regarder passer les trains. Les vaches s'ennuient dans le pré. Les trains n'arpentent plus la voie ferrée pour les distraire. Mais la venue de Gertrude pique leur curiosité puisqu'elle de l'autre côté du village, elle a vu un pré extraordinaire, ce qui fait rêver les génisses. Un soir, après la traite, elles quittent l'étable à la queue leu leu, guidées par Gertrude, et découvrent émerveillées un jardin d'enfants si attractif que les laitières déchaînées s'amuse comme des folles (trampoline, toboggan, trapèze et tourniquet). La nuit est vraiment inoubliable! Mais au petit matin, le fermier est très étonné car ses vaches ont bien du mal à se réveiller.
La vie rêvée Michel Galvin 	L'IMAGINATION Est-ce que notre imagination nous trompe parfois ? Est-ce que ce qu'on imagine est toujours vrai ? Est-ce qu'on peut tout imaginer ? Est-ce que l'imagination est puissante ? Expérience de la pomme : 1. Imaginez une pomme. C'est bon, tout le monde y arrive ? 2. Imaginez deux pommes : c'est bon ? 3. Imaginez 100 pommes : c'est bon ?	Voici un poisson qui se prend pour un ours. Pourquoi pas ? Quand tous les animaux sous-marins ne contrarient en rien son imagination : Toutes ces bêtes-là savent-elles réellement ce qu'elles sont? Les sardines sont-elles vraiment des sardines ? Notre ours de rêve va dans son ascension tout dévorer – un ours est un ours – avant de faire surface où, sur une île, un ours sommeille. Mais est-ce vraiment un ours ? Qui sortira vainqueur de cet ultime repas ? Dans cet album, Michel Galvin nous plonge dans les grandes interrogations de l'être et du paraître, du fond et de la surface. Univers sous-marin joyeux et intrigant qui fait remonter à la surface la grande question : pour qui tu te prends ?

	4. Imaginez 1000 pommes : c'est dur non ? Est-ce qu'on arrive à imaginer 1 milliard de pommes ?	
<i>Une seconde, une minute, un siècle</i> Catherine Crime 	LE TEMPS, L'ÉTERNITÉ Pourquoi on a parfois l'impression qu'une seconde dure un siècle ? Le temps passe-t-il toujours à la même vitesse ? Comment utiliser le temps dont on dispose ? Que peut-on faire avec une seconde, une minute, un siècle ? Faut-il essayer d'utiliser chaque seconde ? Ou faut-il aussi prendre son temps et perdre son temps ? Dessin : Dessinez trois événements : l'un qui peut se passer en une seconde, l'autre en une minute, une heure, une semaine, une année, et un siècle	1 seconde .. c'est le temps pour tomber amoureux. 1 minute... c'est le temps d'hésiter entre vanille... ou chocolat! 1 siècle... c'est le temps qu'il faut à un arbre pour repousser après avoir brûlé. On attend quelques secondes de trop devant l'ascenseur et c'est l'éternité. On va deux heures au cinéma et c'est déjà fini. C'est long comment une seconde, trois minutes, un siècle? Contrairement aux apparences, les montres ne disent rien sur la question. Combien dure le temps? Le temps qu'il faut!
<i>Le Petit Voleur de Temps</i>, Nathalie Minne 	LE TEMPS QUI PASSE Le Temps passe-t-il toujours à la même vitesse ? Quand est-ce qu'on a l'impression que le temps passe vite ? Où se situe le présent ? Qu'est-ce qu'un moment ? Expériences : 1. Tout le monde ferme les yeux, vous devez ouvrir les yeux quand vous pensez que ça fait 1 minute 2. à votre avis, on a commencé l'atelier il y a combien de temps ?	Le quotidien d'un jeune garçon se voit bouleversé par une rencontre qui va l'amener à considérer le temps autrement, jusqu'à avoir envie d'inventer de nouvelles saisons. Un magnifique album sur l'indicible temps qui passe, s'étire, ou s'affole et donc sur sa versatilité et sa variabilité.

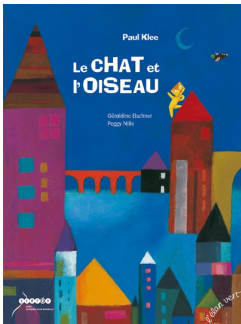
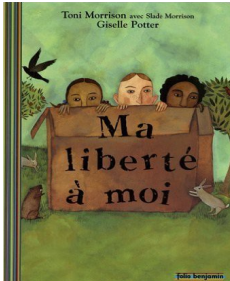
3. La Raison et les Emotions

Titre, Auteur	Questions Philosophiques	Résumé
<i>La Colère d'Albert</i> François Laurent Pascal Vilcollet	LA COLERE Pourquoi se met-on en colère ? Est-ce qu'on se transforme quand on se met en colère ? Comment calmer une colère ? Que faire lorsqu'on est en colère contre quelqu'un ? Est-ce qu'on se transforme lorsqu'on se met en colère ? Atelier Théâtre : On compte jusqu'à 3 : grimace de colère ! Atelier dessin : - Dessine quelque chose qui te met en colère - Trouve trois moyens d'arrêter de calmer sa colère	Personne n'appelle Albert par son nom : il est Bibi ou Bébert, mais cela le met en colère. Bibi / Bébert deux grands rôles à jouer pour une identité à positionner. Dans les cours de récréation c'est l'enjeu de tous les jeux. Le héros se trouvera en faisant la part des choses et en s'appropriant sa dualité intérieure. Il est et restera Albert. Avec cet album récompensé par le Prix Tatoulu, on comprend toute l'importance qu'un enfant peut accorder à son prénom et les bienfaits, parfois, de traverser une grosse colère.
<i>Le Grand Corbeau,</i> Antoine Guilloppé, Beatrice Fontanel	LA JOIE, LA TRISTESSE Pourquoi le corbeau est triste ? Comment est-ce qu'il devient joyeux ? Est-ce que sa vie a changé entre le moment où il est triste et le moment où il est joyeux ? Qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce que la tristesse ? Comment devenir joyeux ? Peut-on changer son regard sur sa vie ? Notre vie est-elle belle ? Atelier dessin Sur feuille Noire : Dessinez l'ombre de 4 choses qui vont rendre joyeux	Un grand corbeau marche dans le froid hivernal : son humeur est aussi sombre que son plumage. Il aurait tant aimé être de ces oiseaux tropicaux aux mille couleurs et aux chants mélodieux ... Plus il y pense, et plus il est malheureux, ne trouvant aucune grâce à ses yeux. C'est alors que sa route croise celle d'un poète... Son regard va alors changer sur sa vie, et il passera de la tristesse à la joie !

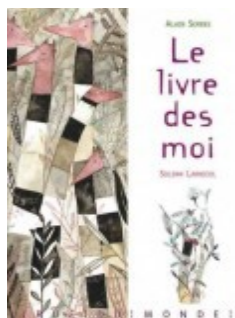
<i>Silences</i>, Jérôme RUILIER 	L'expression des EMOTIONS Dans le livre, quelles sont les émotions dont on parle ? Quelles sont les émotions que vous connaissez ? Comment exprimer ce qu'on ressent ? Est-ce qu'on trouve toujours les mots pour dire ce qu'on ressent ? Quelles sont les émotions que vous connaissez ? Activité manuelle : 1. Choisir une émotion 2. Choisir un feuille carrée de la couleur qui convient à l'enfant selon son émotion 3. Sur le dos de la feuille, décrire l'émotion : d'où elle peut venir ? Qu'est-ce qui peut la causer ?	Chaque page de droite présente une couleur, en bloc sans autre dessin et sans parole. Chaque page de gauche décrit en quelque mot l'émotion. Quoi de mieux que les couleurs pour traduire les émotions et les sentiments ? Un code couleur qui permet la communication des petits et des grands. Un livre aux silences qui en disent long...
<i>Célestin, Le ramasseur du petit matin</i>, Sylvie Poillevé, Mayalen Goust 	Questions 1. C'est quoi un chagrin ? Comment se débarrasser d'un chagrin ? Activité manuelle : Chacun prend un bout de papier blanc et carré : dessine ou écris un chagrin. Puis le	Célestin, muni de son long manteau coloré, de son bâton et de son sac, parcourt les chemins, à la recherche de chagrins, de soucis, de malheurs à ramasser afin d'alléger et d'embellir le monde. A l'aide de son bâton, il pique et ramasse des mouchoirs de toutes sortes, mouillés, imbibés de larmes. Puis, lorsqu'il a terminé, il range tous ces sacs de misères dans sa maison, la remplissant ainsi du sol au plafond. Mais à force d'accomplir sa morne tâche, de s'entourer des chagrins et de la tristesse du monde, un nuage gris s'installe durablement en Célestin, et enfle jusqu'à devenir un gros nuage noir dont il ne parvient pas à se débarrasser. Accablé, il va devoir trouver une solution pour ne pas sombrer dans le désespoir. Remettre les mouchoirs en liberté ? Pas question ! Alors, une idée germe... Pourquoi ne pas les laver ? Alors, tandis qu'ils sèchent, le vent les emporte et les transforme en... jolis papillons !

Annie du Lac Kitty Crowthey	LE BIEN-ETRE Qu'est-ce que le bien-être ? Est-ce qu'il y a des joies simples dans la vie ?	Annie en a assez. Sa vie au bord du lac lui pèse. Elle se demande pourquoi les choses sont ainsi. Quand Annie fait la connaissance des trois géants au fond du lac, ils ont besoin de son aide. Ils doivent rejoindre la mer avant qu'une terrible malédiction s'abatte sur eux. C'est la première fois qu'Annie part de chez elle. «Se balader avec trois géants, cela ne va pas être simple.» se dit-elle.
N'aie pas peur, Tony Ross, Jeanne Willis 	LA PEUR Faut-il affronter ses peurs ? Peut-on contrôler sa peur ? Avons-nous tous peur ?	La petite Sophie a bien du mal à apprendre à faire du vélo mais son père l'aide patiemment. Un beau jour, la petite fille part toute seule vers l'aventure... et cela fait tout drôle à son papa! Les deux se souviendront longtemps de cette leçon de bicyclette qui est aussi, pour chacun, une leçon de vie.
Après, Laurent Moreau 	LES EMOTIONS Que faire après avoir ressenti quelque chose de fort ? Quelles sont les émotions les plus fortes ? Atelier MASQUE : 1. Chaque enfant fait un masque qui représente une émotion, celle que tu veux 2. Chacun met son masque et les enfants doivent deviner quelles sont les émotions sur les masques	L'auteur dépeint le temps qui passe et l'effet qu'il a sur nous. Après l'hiver vient le printemps, après la pluie vient le beau temps etc... Comment parler du temps qui passe ? Comment mettre des mots sur les émotions, sur l'abstrait, sur l'inconnu ? Un album poétique, délicat, au graphisme simple et fort où les petites choses s'enchaînent avec évidence, grâce à un fil qui relie toutes ces émotions. Une belle occasion d'échanger, d'évoquer sa vie et de partager ses ressentis.
La peur a de grands yeux, Ekaterina Ivannikova, Karine Le Pabic		

4. Le Monde et moi

Titre, Auteur,	Thème / Questions / Activité annexe	Résumé
<i>Le Chat et l'Oiseau</i> Geraldine Elschner, Peggy Nille 	LA LIBERTE, LE BONHEUR Que faut-il pour être heureux ? Faut-il être libre pour être heureux ? Qui est libre au début de l'histoire ? Y a-t-il plusieurs sortes de liberté ? Peut-on nous enlever la liberté de penser ? Est-ce que l'oiseau est libre ? Est-ce qu'il est plus libre que le chat ? Coloriage : Bonheur et Malheur Dessine ta représentation du bonheur d'un côté, et ta représentation du malheur de l'autre	Un chat heureux dans une maison aux volets bleus voit, dehors, un oiseau voler. Il rêve alors de liberté... Avec l'aide de l'oiseau, il s'échappe et découvre le plaisir de bondir sous la lune de toit en toit. Un album poétique et coloré, qui fait réfléchir au bonheur et à la liberté, à la confiance et à l'amitié.
<i>Ma liberté à moi,</i> Slade Morrison, Gisèle Pottier 	LA LIBERTE Sommes-nous libres ? Comment faut-il utiliser notre liberté ? Peut-on faire ce qu'on veut ?	Patty, Mickey et Lisa Sue sont trois enfants un peu turbulents. Oh, pas vraiment de petits monstres : ils font leurs devoirs, se lavent les dents, arrosent les plantes... Mais parfois, ils ont comme des envies de liberté. Alors ils n'écoutent plus en classe, ils crient et chantent dans les couloirs, ne veulent pas jouer à la poupée... Pour les adultes, de tels manquements aux règlements sont intolérables. Empreints de bonne volonté, ils les enferment dans un carton (sic). ce sont les enfants qui détiennent la sagesse : chacun leur tour, ils rappellent que faire bon usage de sa liberté selon les idées des parents, ce n'est pas vraiment profiter de sa propre liberté.

Le livre des mois, Alain Serres



MOI ET LES AUTRES

Sommes-nous toujours le même ? Sommes-nous parfois égoïstes ?
Est-ce qu'on est pareil lorsqu'on est tout seul ?
Comment se connaître soi-même ?

Etre seul, cela permet de faire des bêtises pour que l'on s'occupe de soi. Cela permet aussi de se cacher pour n'être surtout pas trouvé (mais il faut être cherché tout de même). Voici les contradictions du moi, si nombreuses et variées. Etre proche et loin des autres, faire comme eux mais être unique, s'éloigner pour se rapprocher : mille et une façons de penser qui se croisent et se répondent. Avec poésie, les phrases d'Alain Serres incitent à penser et à rêver tandis que les illustrations pleines de nuances de Solenn Larnicol offrent de nombreux détails à explorer longuement. Poétique et philosophique, le livre des moi devrait charmer de nombreux jeunes lecteurs.

Dans l'infini
Alexis Beauclair.



LE FINI ET L'INFINI

Le monde est-il infini ? Connaît-on le monde en entier ? Peut-on voir le bout du monde ? Quelle est la différence entre le monde et l'univers ?
Est-ce qu'on peut penser à l'infini ?

« Dans l'infini, il y a l'univers. Dans l'univers, il y a la galaxie. Dans la galaxie, il y a le système... » Cet album graphique, au style épuré, explique et illustre la notion d'infini et place l'homme dans celui-ci.

Dessin (15 minutes)

Qu'est-ce qui est infini ?
Dessine ou écris quelque chose qui est infini....

La gigantesque petite chose,
Beatrice Alemagna



LE BONHEUR

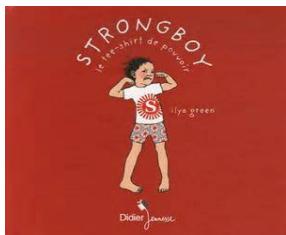
Qu'est-ce que le bonheur ? Peut-on trouver son bonheur dans les petites choses ? Comment profiter de la vie quotidienne ? Est-ce qu'on remarque toujours le bonheur quand il est là ?

Elle est passée par là, elle a glissé sous une main, elle s'est nichée dans un flocon de neige, elle s'est cachée dans une larme... Elle n'est pas toujours reconnue, elle fait parfois peur, elle est recherchée, elle était là. Cette petite chose se glisse partout, passe et repart et Beatrice Alemagna a capté quelques-uns de ses passages, a retenu quelques pages de son histoire. Très poétiques, les pages de cet album incitent ainsi à rêver et à s'émerveiller. Savourer la petite chose peut alors, par exemple, commencer par la lecture de cet album.

Atelier d'écriture :

Racontez le souvenir d'un moment de bonheur fulgurant, qui est passé le temps d'un instant et qui a ensuite disparu.

Strongboy,
Ilya Green



L'OBEISSANCE, LE POUVOIR LA LIBERTE

Imaginez vous avez le tee-shirt « Strongboy », qu'est-ce que vous donneriez comme ordre ? Doit-on donner des ordres aux autres ? Qu'est-ce que commander ? Si vous aviez le tee-shirt Strongboy, quels ordres donneriez-vous ?

Les aventures humoristiques de Olga, qui veut commander tout le monde avec son nouveau tee-shirt plein de pouvoir : ses copains de classe, le chat, l'oiseau et même les fourmis ! Mais sa gloire est de courte durée. Un petit traité d'humour et de philosophie.

De quelle couleur est le vent ?
Anne Herbauts



LE POINT DE VUE SUR LE MONDE

Est-ce qu'on voit tous le monde de la même manière ? Pour vous, de quelle couleur est le vent ? Est-ce que le vent a une couleur ?

Est-ce qu'on peut imaginer des choses impossibles ?

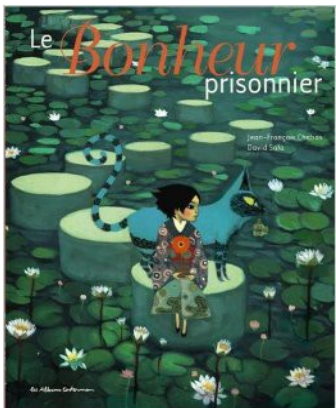
La poésie sort souvent de la bouche des enfants. La poésie, ce peut être une question, comme celle-ci, justement, posée par un petit garçon aveugle : de quelle couleur est le vent ? L'illustratrice de renom Anne Herbauts, subjuguée par cette phrase surprenante, a imaginé un album où souffle l'indicible, une légèreté pleine de sens, d'émotion. Son personnage part à la recherche d'une réponse. Il interroge les uns et les autres, choses ou animaux qu'il croise sur son chemin, un chien, une montagne, un oiseau. A chaque rencontre, une réponse différente : le vent a « l'odeur sombre de la forêt » pour le loup, le jaune du soleil pour les abeilles, ou encore la transparence du temps pour ceux qui vivent de l'autre côté de la fenêtre.

L'arbre généreux,
Shel Silverstein

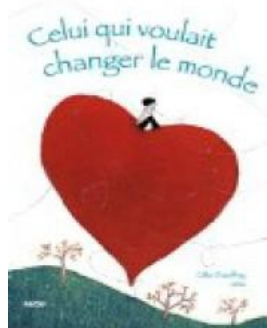
LA GENEROSITE et l'EGOÏSME

Pourquoi l'arbre est-il généreux ? Est-ce qu'il est généreux ou trop généreux ? **Qu'est-ce que la générosité ?** Être généreux, est-ce donner aux autres ou TOUT donner aux autres ? Si vous aviez été l'arbre, est-ce que vous auriez tout donner ? Quand est-ce que vous vous seriez arrêté ? Faut-il tout donner sans rien attendre en retour ? Qu'est-ce qu'aurait pu faire le garçon face à cet arbre qui lui donne tout ce qu'il a ? **Quel est le contraire de la générosité ?**

L'Arbre généreux est l'histoire "d'un arbre qui aimait un petit garçon". L'arbre généreux, pour être heureux, veut faire le bonheur du petit garçon. Le petit garçon devient jeune homme, le jeune homme un adulte, l'adulte un vieillard. À chaque étape de son existence, l'homme trouve auprès de l'arbre le réconfort nécessaire lui permettant de poursuivre sa quête sur le chemin de la vie. L'arbre lui donne ses pommes, ses feuilles, ses branches, son tronc.

	Qui est égoïste dans l'histoire ? Est-ce que l'arbre aurait dû être un peu égoïste aussi ? Théâtre forum : Refaire le duo arbre/enfant et jouer le moment où s'arrêterait dans le don : les pommes, les arbres, les branches ? Dessin : Faire un dessin pour un camarade et lui offrir à la fin de l'atelier.	Finalement l'arbre n'est plus qu'une souche.
Le bonheur prisonnier, Jean-François Chabas, David Sala (2011) 	Discussion (20 minutes) Est-ce qu'on peut être heureux si on rend quelqu'un malheureux ? Pourquoi Na ne veut pas libérer le grillon ? Est-ce que Liao pense la même chose ? Est-ce que vouloir conserver son bonheur justifie tout ? Pourquoi Liao finit-il par penser que le sort du grillon est injuste ? Comment choisir entre son propre bonheur et le bonheur d'autrui ? Pourquoi le grillon revient à la fin ? Comment Liao et le grillon réussissent à conserver le bonheur pour tout le monde ? Est-ce qu'on peut emprisonner le bonheur ? Mimer (10 minutes) Mimer la liberté, le bonheur, la libération ... Dessin (15 minutes) Choisir une liberté qui semble essentielle pour être heureux : liberté de bouger ? De penser ? De rêver ? De parler ? Ensuite, dessiner dans cette liberté qui s'échappe de la cage. (dessin disponible sur demande) Quelle liberté est nécessaire pour être heureux ?	Liao habite en Chine. Chez lui, il y a un grillon prisonnier dans une cage, dont le fonction est d'assurer le bonheur de la maisonnée. Mais un jour, apitoyé par le sort du grillon, Liao décide de la libérer....

Celui qui voulait changer le monde, Celia Chauffray (2010)



Lecture (10 minutes)
Discussion (15 minutes)

Pourquoi Simon veut-il changer le monde ?

Est-ce qu'on peut changer le monde sans le connaître ?

Pourquoi Simon change-t-il d'avis ? Est-ce que le monde est comme il l'avait imaginé ?

Est-ce qu'on peut changer le monde sans le connaître ?

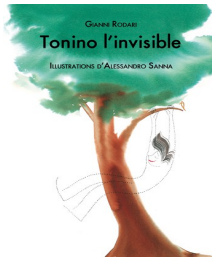
Pourquoi les poings de Simon s'ouvrent-ils ? A-t-il trouvé son royaume ?

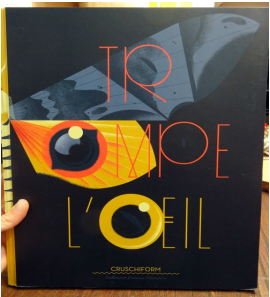
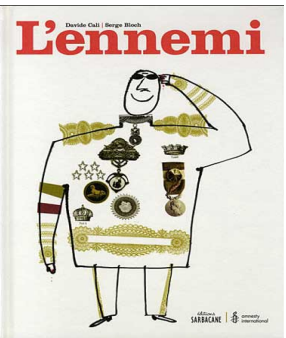
Dessin (15 minutes)

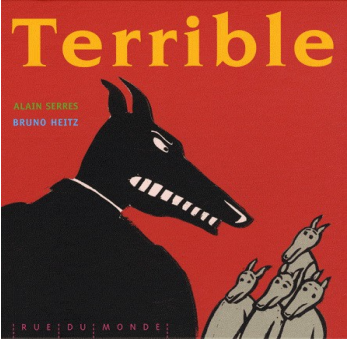
Dessiner son propre royaume : ceux qu'on aime, les lieux qu'on apprécie...

Une jeune femme chante l'arrivée d'un roi qui va changer le monde. Elle est le seul vestige d'une vieille annonce faite par des sages que les habitants avaient oubliée. Sa rencontre avec un étranger aboutira à la création d'un petit bout d'homme. Le fils du couple, Simon, est un petit garçon qui est loin d'être comme les autres, et au fur et à mesure de l'histoire, il se positionne comme étant celui qui voudrait changer le monde . Mais on ne change pas le monde si facilement...

ACCORDS ET DESACCORDS

Titre, Auteur	Thème / Questions / Activités annexes	Résumé
<i>Les farfelus,</i> 	LE NORMAL ET L'ANORMAL Qu'est-ce qu'être normal ? Sommes-nous tous un peu bizarres ? Activité Théâtre : Chacun son tour, faire quelque chose de bizarre. Ensuite, tous les autres doivent faire la même chose (comme un chef d'orchestre) : est-ce que c'est toujours bizarre ?	Dans cet album infiniment sensible, vous apprendrez que les Farfelus sont attentifs aux petites choses, qu'ils parlent aux plantes, qu'ils rient tout haut même lorsqu'ils sont seuls, qu'ils encouragent les deux équipes dans un match... Parce que les Farfelus vivent un peu à côté, en décalé, et suivent un chemin parallèle. Le dessin au trait de Miguel Tanco, très anglo-saxon, accompagné d'une palette de couleurs réduites, illustre à merveille le monde décalé et poétique des Farfelus. Avec une simplicité et un humour rare, il souligne l'importance d'être différent, sensible, voire excentrique. Un album qui fait du bien, pour dire la beauté des petites choses et le plaisir de vivre à sa guise.
<i>Tonino l'invisible</i> Gionni Rodari 	LE BIEN ET LE MAL Et vous, si vous aviez l'anneau, que feriez-vous ? Pourquoi fait-on des bêtises ? Est-ce qu'on change de comportement lorsqu'on nous regarde ? Est-ce que ce sont les punitions qui nous empêchent de faire du mal ? Atelier de fabrication de bagues en perle	Une reprise du fameux mythe de Gygès, présenté dans la République de Platon : que se passe-t-il quand on devient invisible ? Qui n'a jamais rêvé de devenir invisible ? Disparaître totalement aux yeux du monde ! Pouvoir faire tout ce que l'on veut sans être inquiété ! C'est le souhait du jeune Tonino qui n'a pas appris sa leçon et qui a peur d'être interrogé par le maître d'école. Et l'incroyable va se produire, Tonino devient aussitôt invisible ! Quelle jubilation pour le petit garçon qui va réaliser toutes ses envies ! Mais ne plus être vu de ceux que l'on aime... Que de solitude et quelle tristesse. Tonino va vite l'apprendre à ses dépens.
<i>Le Nuage bleu</i> Tomi Ungerer	LA GUERRE ET LA PAIX C'est quoi une guerre ? Comment vivre en paix ? Comment faire la paix ? Doit-on être tous pareils pour vivre en paix ? Comment arrêter une guerre ? Dans l'histoire, est-ce qu'il y avait d'autres	Un petit nuage bleu refuse de suivre les autres nuages et de se laisser pleuvoir. Il décide alors de parcourir le monde et devient célèbre jusqu'un jour où il parvient au-dessus d'une ville où les hommes se font la guerre. Horrifié, il s'offre en sacrifice et se laisse pleuvoir entièrement pour éteindre les feux de la guerre.

	solutions pour faire la paix ?	
Trompe l'oeil Marie-Laure Cruchiform 	L'ÊTRE ET L'APPARENCE Faut-il faire confiance aux apparences ? Nos perceptions sont-elles toujours justes ? Coloriage : Illusions d'optique Coloriages qui rendent fous, et nous font tomber dans l'illusion !	On ne voit que quatre petits trous, on regarde de plus près, il y a quelque chose derrière... mais quoi? En tournant les pages on découvre que ces petits ronds sont les ocelles qui ornent les ailes d'un merveilleux papillon! Dans la nature sauvage, on ne sait pas qui regarde qui. Les yeux menaçants du prédateur cachent parfois les ailes multicolores d'un papillon, les plumes majestueuses d'un paon ou la carapace bleutée d'un scarabée. Chaque dessin révèle une image cachée...
L'ennemi, Serge Bloch, Davide Cali . 	AMI, ENNEMI Qu'est-ce qu'un ennemi ? L'ennemi est-il toujours méchant ?	Voici un hymne à la paix ou plutôt un album salutaire contre tous les va-t-en-guerre. Le décor est vite planté : deux trous déchirent la page. Dans ces deux trous, deux soldats, deux ennemis. Sur fonds blanc, on suivra les états âme de ce soldat de plus en plus perdu et ceux de son ennemi, celui d'en face. Car ici le manuel le dit : l'ennemi est une bête féroce et sanguinaire qui empoisonne et brûle les villages. Mais le quotidien peut-être moins romanesque. Et c'est bien là la qualité du texte de Davide Cali. Notre soldat doit attendre, faire face à la pluie, rêver à la lune, affronter la solitude. Un grand vide peu à peu l'envahit. Face à la lui-même, petit à petit, le petit soldat-héros s'interroge sur l'autre, s'intéresse à son ennemi, à ses sentiments, à sa famille. Il apprendra sans doute que l'autre, l'ennemi, lui ressemble un peu et qu'ensemble ils pourraient même arrêter la guerre. Un décor épuré, une vraie réflexion sur ce que peuvent éprouver ceux qui vivent au cœur du conflit, une pensée à hauteur d'homme, pour un album à mettre entre toutes les mains.

Le vilain défaut, Anne-Gaëlle Balpe 	LES DEFAUTS ET LES QUALITES Qu'est-ce qu'un défaut ? A-t-on tous des défauts ? Un défaut, est-ce que cela peut aussi être une qualité ? Dessin et devinette : Chacun dessine un défaut ou une qualité et doit faire devenir aux autres ce que c'est.	Depuis sa naissance, un petit garçon sent que quelque chose ne va pas en lui. Ce quelque chose, c'est un vilain défaut qui, chaque jour, prend davantage de place chez lui et influe sur sa vie sociale. Sa rencontre avec un docteur qui est lui aussi passé par là sera déterminante. Un fil jaune qui s'entortille à volonté symbolise la différence du jeune garçon qui prend peu à peu plus d'ampleur. Le texte fait clairement passer un message de tolérance envers les gens qui paraissent différents. « Un vilain défaut » aux multiples qualités !
Terrible, Alain Serres, Bruno Heitz 	LA FORCE ET LA FAIBLESSE Qu'est-ce qu'être fort ? Est-ce qu'être fort, c'est faire peur ? Faut-il parfois montrer ses faiblesses ? Avons-nous tous des faiblesses ? Activité théâtre : deux équipes, les parents et les enfants : Les enfants sont face aux parents 1. Les parents leur font peur 2. quand l'animateur tape des mains, les parents deviennent doux 3. Quand l'animateur tape des mains, les parents redeviennent effrayants 4. etc... 5. Quelle est la différence ?	Terrible est un loup qui terrorise tout le monde y compris sa famille. Ses enfants découvrent pendant son sommeil qu'il a des pattes de toutes les couleurs. A son réveil, Terrible fait tout pour cacher ses couleurs qui l'insupportent. Mais dès qu'il cache une partie de son corps, c'est une autre qui se colorie. Un album sur la violence, et sur la douceur .

Yakouba,
Thierry Dedieu



Qu'est-ce que le vrai courage? Yakouba est-il courageux ? Pourquoi ?

Est-ce qu'il peut y avoir du courage dans la peur ?

Comment est-ce que Yakouba réagit quand il voit le lion ? Est-ce qu'il est sans peur ? A quoi sert la peur ? A-t-il peur seulement du lion ?

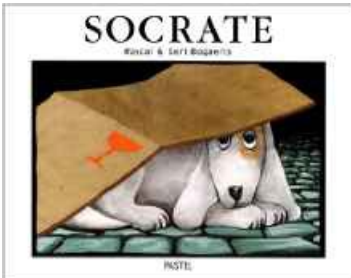
Comment choisir entre son honneur et ce qu'on croit juste ? Est-ce que Yakouba a fait ce que sa tribu attendait de lui ? Pourquoi ? Est-il heureux de son choix ? Qu'auriez-vous fait à sa place ?

Jeu

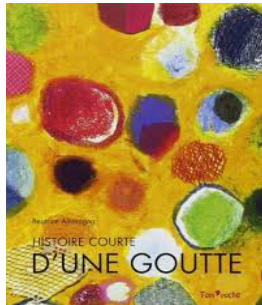
Réfléchir en deux groupes à un acte qui demande un choix comme celui de Yakouba, entre la peur et le courage. Ensuite, soumettre son choix à l'équipe adverse en demandant comment elle résolverait ce dilemme.

Yakouba est un jeune Africain qui arrive à l'âge pour devenir guerrier. Pour apporter la preuve de son courage, il doit affronter le lion et le tuer. Pendant des jours, il cherche le lion, la peur au ventre. Arrive la rencontre. Mais Yakouba voit devant lui un lion blessé. Soit il le tue et passe pour un grand chasseur, soit il le laisse vivre et sort grandi aux yeux de sa famille. Yakouba laissera partir le lion. Depuis ce jour, il garde le troupeau, à l'écart du village, mais celui-ci n'a jamais été attaqué par les lions. Un texte court et rythmé, un beau travail graphique entre ombre et lumière, pour un album émouvant et sincère.

L'Homme, l'Animal et la Nature

Album	Thème et activité annexe	Résumé
<i>Socrate</i>, de Rascal et Gert Bogaerts 	L'Homme et l'Animal Sommes-nous semblables aux animaux ? Est-ce que nous sommes plus intelligents que les animaux ou c'est le contraire ? Est-ce que les animaux parlent ? Ont-ils d'autres moyens de communiquer ? Est-ce que les animaux et les humains peuvent communiquer et se comprendre ? Est-ce que les animaux sont sensibles ? Ressentent-ils des émotions ? Si oui, peut-on les comprendre ? Est-ce que les animaux connaissent ce qui est bien et ce qui est mal ? Le beau et le laid ? Est-ce que les animaux peuvent aimer ? Est-ce que c'est possible l'amitié entre l'Homme et l'Animal ? pouvons nous parfois nous comporter comme des animaux ? Atelier jeux : -Fais le masque de l'animal qui nous symbolise le plus d'après toi => pourquoi as-tu choisi cet animal pour te représenter ?	Socrate est un chien orphelin. Chaque jour, Socrate essaie de survivre mais ce dernier est constamment rejeté par ses congénères et les humains. Un jour, Socrate trouve des lunettes sur un trottoir. En les enfilant, le monde se transforme et devient beaucoup plus beau : il se sent enfin heureux. Les humains surpris par le fait de voir un chien à lunettes deviennent plus accueillant à son égard. Pendant sa promenade quotidienne, Socrate rencontre un accordéoniste. Ce dernier s'aperçoit que ses lunettes auparavant perdues se retrouvent sur le museau du chien. De là, se crée une amitié entre les deux protagonistes et Socrate se retrouve enfin recueilli dans un foyer. Un livre à la fois touchant et permettant de s'interroger sur la relation Homme-animal mais aussi sur les questions de la sensibilité et de la perception du beau et du laid chez l'animal. âge conseillé : (5-8 ans)
<i>L'allumeur de rêves</i>, Dorothée Piatek (2013) 	L'HUMAIN ET LA NATURE Qu'est-ce que la Nature ? Les humains sont-ils responsables de la vie dans la Nature ? Quelle est l'importance de la nature pour les humains ? La vie est-elle fragile ? Les humains doivent-ils prendre soin de la nature ? Si oui, comment ?	Dans un monde minéral, terne, sans saison et ravagé par la main de l'homme, un petit garçon erre à la recherche d'eau pour faire pousser son tournesol, une fleur dont tout le monde a oublié jusqu'à l'existence même. Chemin faisant, il rencontre l'allumeur de rêves qui va tâcher de lui venir en aide en lui ouvrant la porte d'un de ses jardins secrets. Il découvre ainsi le sens de la dernière phrase du livre : « La terre est un cadeau précieux qu'il faut préserver ».

Histoire courte d'une petite Goutte, Beatrice Alemagna (2008)

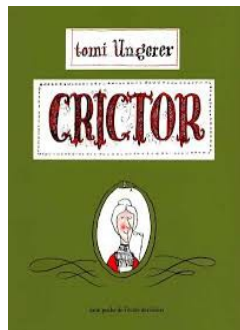


LA VIE, L'EPEMERE

La vie est-elle fragile ? Peut-on vivre à l'infini ? Quelle est la fonction de cette goutte d'eau ? A-t-on besoin de la nature pour vivre ?

Une petite goutte tombe d'un robinet... Un détour par la brosse à dent, puis le voyage périlleux dans les méandres des canalisations. Destination finale : le trottoir. A l'air, pfuiit ! La goutte a séché. Ça en est fini pour elle. Cette histoire abstraite évoque le monde constitué de tant de petites choses vivantes et éphémères, invisibles et essentielles.

Crictor, Tomi Ungerer



L'HOMME ET L'ANIMAL

Crictor est-il un animal ou un humain ? En quoi fait-il des choses caractéristiques des humains ? En quoi fait-il des choses caractéristiques des animaux ? Qu'est-ce qui fait qu'on est humain : le corps ou le comportement ? La biologie ou l'éducation ?

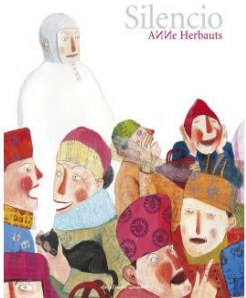
Expérience de pensée :

Imaginez un humain éduqué par un animal de votre choix : que se passerait-il ? Racontez son histoire en 5 lignes.

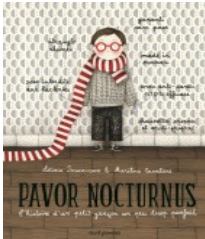
Crictor est arrivé par la poste, un matin chez Madame Bodot : c'était un cadeau de son fils explorateur en Afrique. Crictor est un serpent mais Madame Bodot l'éduque comme son petit garçon : il est bien soigné, nourri, élevé, apprend à lire, à compter, à jouer et même à être un héros : un soir, il attaque un cambrioleur qui voulait dévaliser la maison de la Madame Bodot. Il devient ainsi acclamé par le village.

LES IDEES ET LES MOTS : Le langage et la pensée

Album (titre, auteur)	Thème, questions, activités annexes	Résumé
<i>A quoi penses-tu ?</i> Laurent Moreau 	LA PENSEE Est-ce que l'on sait ce que les autres pensent ? Comment savoir ce qu'ils pensent ? Est-ce qu'on a tous les mêmes pensées ? Comment exprimer ce que l'on pense ? Dessin : Chaque enfant dessine ce à quoi il pense et doit ensuite demander à quelqu'un de dessiner ses pensées. Les deux enfants doivent ensuite discuter de leurs pensées, de leurs ressemblances et de leurs différences.	Dans ce livre à flap, on découvre à chaque page les pensées qui se cachent dans la tête de chacun des personnages : Maxime, qui pense aux aventures, Marie qui est jalouse, Eric qui est musicien, etc. Au fur et à mesure des pages on se plonge dans les différents univers de pensée. Âge conseillé : 5-10 ans
<i>Gisèle de verre,</i> Beatrice Alemagna (2002) 	LA PAROLE ET LA VERITE Est-ce que c'est important de pouvoir cacher nos pensées ? Faut-il toujours dire la vérité ?	Gisèle est une fille très particulière : en effet, elle est faite de verre. Vu qu'elle est transparente, ses pensées sont visibles par tout le monde ! Ce récit philosophique montre que la vérité fait souvent mal et questionne sur la transparence que l'on doit montrer...

<i>Le petit voleur de mots,</i> Nathalie Minne (2009)	L'IMPORTANCE DES MOTS A quoi ça sert les mots ? Peut-on a inventé les mots ? Est-ce qu'on arrive à communiquer et à se comprendre même si on n'a pas le même langage ? Qu'est-ce qu'on peut exprimer par les mots ? <u>Expérience de pensée :</u> Imaginez qu'on nous supprime quelques mots importants dans notre langage, qu'est-ce qui se passerait ? Est-ce qu'on arriverait quand même à se comprendre ? <u>Atelier jeu :</u> Inventez un nouveau mot (et sa définition?) et créez une phrase avec. Puis on rassemble tous les mots, avec leur signification et on essaie d'écrire une histoire.	Le petit voleur de temps vole des mots la nuit afin de ne pas être vu. Chez lui, il les trie et les range dans des bocaux. Ensuite, il en prend un ici un autre là pour essayer telle ou telle recette qu'il imagine. « Avec un peu d'habitude, il apprend les bons dosages. Il en vient à inventer des histoires qu'il raconte aux animaux de la forêt. » Les mots sont là pour provoquer le rire, nourrir l'amitié et même exprimer l'intensité de l'amour. Ils sont ici en fête comme l'évoquent bien les illustrations. Ils s'échappent joyeusement des cheminées, se joignent aux feuilles des arbres ou encore occupent le ciel comme des étoiles. Il y a de la rondeur dans les paysages de Nathalie Minne, plutôt dépouillés de tout aspect inutile. Âge conseillé : 7-12 ans
<i>Silencio,</i> Anne Herbauts 	LA LOI DU SILENCE ET LA LIBERTE D'EXPRESSION Pourquoi le roi veut-il imposer la loi du silence ? Pourquoi est-ce que c'est important de pouvoir parler ? Qu'est-ce que la liberté d'expression ? Est-ce qu'on a le droit de tout dire ? Est-ce qu'on a parfois besoin de silence ?	Silencio est un garçon blanc et silencieux : il a été appelé ainsi par son père à sa naissance car ce dernier en avait assez du bruit et de la parole. Plus grand, il a été nommé ministre du silence par son père, et il doit bannir tous les bruits du royaume. Il s'exécute mais aime le bruit. Ainsi, quand son père mourra, il libérera la parole, mais alors les habitants parlent dans tous les sens et ne s'écoutent plus : il rappelle donc du Silence, mais juste un peu
<i>Le mangeur de mots,</i> Thierry Dedieu		

LE CORPS ET L'ESPRIT

Titre, Auteur	Thème/Questions/Activité annexe	Résumé
<i>Pavor Nocturnus,</i> Marlina Cavalière 	LE CORPS ET LE CONTRÔLE Est-ce qu'on peut contrôler son corps ? Est-ce qu'on peut tout maîtriser dans notre corps ?	Pavor est le fils d'une maman qui ne parvient pas à prendre la vie comme elle vient : elle essaie de tout maîtriser et de protéger sa progéniture avant même qu'il lui arrive quoi que ce soit. Depuis quelques temps, Pavor voit des choses inquiétantes pendant la nuit qui l'empêchent de dormir. Pourtant, il fait tout ce qu'il faut : son corps est en bonne santé. Il va voir le médecin, qui lui conseille de faire un peu n'importe quoi. Ainsi, Pavor retrouve le sommeil.
<i>Un corps de rêve,</i> Caroline Burzynski-Delloy 	LE CORPS ET L'ESPRIT Qu'est-ce que le corps ? Comment on voit son propre corps ? Est-ce qu'on sait vraiment comment il est ? Quand on décrit son corps, est-ce qu'on est obligé d'utiliser des mots d'esprit ?	C'est une histoire toute simple, sur le mode d'une confidence anatomique : un homme décrit chaque partie de son corps et sur chaque page un élément s'ajoute au précédent. Mais ce qui fait la drôlerie de l'histoire est qu'il n'utilise que des expressions (tête de chou, yeux de merlan fris etc.) : par conséquent, se construit un corps absurde reflet de son état d'âme. Se dessine ainsi une créature de rêve dont le corps et l'esprit ne font qu'un. Un être qui ne se prend pas au sérieux et qui construit sa propre image.

